



**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA**  
**FAKULTI SENIBINA, PERANCANGAN DAN UKUR**  
**JABATAN SENIBINA DALAMAN**  
**NOVEMBER 2004 - APRIL 2005**

Adalah dilaporkan bahawa kajian ini yang disediakan

Oleh

**NURSYARFINA BT MOHD ALI AKBAR**

2002286502

Bertajuk

**CADANGAN MEREKABENTUK RUANG DALAMAN**  
**KEDAI SERAMIK CLAY EXPRESSION di LOT S13**  
**KOMPLEKS MEMBELI – BELAH AMPANG POINT,**  
**JALAN MAMANDA 3, AMPANG POINT,**  
**68000 AMPANG, SELANGOR DARUL EHSAN.**

Diterima sebagai memenuhi sebahagian daripada syarat untuk memperolehi  
Diploma Rekabentuk Dalaman

Penyelia	: <u>Pn. Norashikin binti Abdullah</u>	_____
Koordinator	: <u>Pn Norashikin Binti Abdullah</u>	_____
Ketua Kursus	: <u>Pn Ramlah Binti Awi</u>	_____
	( Nama )	( Tandatangan/ Tarikh )

## ii ABSTRAK

Tanah liat ialah medium asas kraftangan yang telah lama wujud sejak zaman dahulu dan aplikasinya dalam pembuatan tembikar merupakan salah satu ikon kraftangan yang paling popular dikalangan masyarakat tempatan dewasa ini. Tidak dinafikan bahawa ia adalah bahan yang diadaptasikan daripada sumber alam semulajadi, dimana ia bersifat lembut dan mudah dilentur serta dibentuk kepada pelbagai rupabentuk, saiz dan ukuran.

Namun begitu, proses dan teknik pembuatannya jarang didedahkan kepada masyarakat tempatan, khususnya. Oleh sebab itu, karya seramik ini lebih dianggap sebagai hiasan atau barangan estetik selain menjadikannya sebahagian daripada hobi atau aktiviti bagi mengisi masa lapang.

Tujuan merekabentuk dalaman bagi Clay Expression ini adalah untuk mengenengahkan kepada masyarakat kepada seni tanah liat dan cara pemprosesannya, melalui kelas dan bengkel yang disediakan untuk orang ramai yang berminat untuk mencuba dan menghasilkan karya masing-masing melalui tanah liat ini. Aspek ini memerlukan skop kerja yang besar dan luas dengan pelbagai aktiviti dan perkhidmatan yang disediakan. Ia termasuklah teknik asas dalam pembentukan tanah liat seperti *handbuilding*, *wheel throwing*, *sculpting*, *mosaic making*, *glazing* dan *kiln firing*.

Sebagai daya penarik kepada orang ramai, rekabentuk yang diaplikasikan dalam kedai ini lebih menekankan elemen asas semulajadi iaitu tanah, air, tumbuh-tumbuhan dan api.

## **ISI KANDUNGAN**

### **PERKARA**

### **MUKA SURAT**

- i. Penghargaan
- ii. Abstrak
- iii. Isi Kandungan
- iv. Senarai Gambarajah
- v. Senarai Lampiran

## **BAB 1.0 - PENGENALAN**

1.1	Pengenalan	1
1.2	Latarbelakang Projek	3
1.3	Skop Kajian	5
1.4	Objektif Kajian	8
1.5	Kepentingan Projek	9
1.6	Pendekatan Kajian	11
1.7	Kajian Kes	
1.7.1	Clay Expression, Ikano Power Centre	13
1.7.1.1	Pengenalan	
1.7.1.2	Perkhidmatan	13
1.7.1.3	Program dan Kelas	14
1.7.1.4	Senarai Klien	15
1.7.1.5	Senarai Pemborong	
1.7.1.6	Keperluan Ruang	16
1.7.1.7	Rekabentuk Ruang dan Penggunaan Bahan	
1.7.1.8	Kelebihan dan keburukan Kajian	17

1.7.2	Ciptra Ilham Resources, Kompleks Kraf Kuala Lumpur	
1.7.2.1	Pengenalan	22
1.7.2.2	Perkhidmatan	23
1.7.2.3	Pembahagian Kelas	
1.7.2.4	Keperluan Ruang	24
1.7.2.5	Rekabentuk Ruang	
1.7.2.6	Kebaikan dan Keburukan Kajian	25
1.7.3	Clay Art Centre, Port Chester, New York	
1.7.3.1	Pengenalan	28
1.7.3.2	Sejarah	
1.7.3.3	Pembahagian Kelas	30
1.7.3.4	Pendekatan Kajian	31

## **BAB 2.0 - LATARBELAKANG KLIEN**

2.1	Pengenalan	34
2.2	Sejarah Syarikat	35
2.3	Organisasi Syarikat	36
2.4	Logo Syarikat	37
2.5	Anugerah dan Penglibatan	38
2.6	Sistem Operasi Syarikat	39
2.7	Eksport Produk Seramik	43
2.8	Keperluan Ruang	44
2.9	Isu dan Masalah	48

### **BAB 3.0 - ANALISA TAPAK**

3.1	Sejarah Ringkas Ampang	49
3.2	Kriteria Pemilihan Tapak	54
3.3	Analisa Tapak Niaga	56
3.3.1	Kemudahan dan Keadaan Sekitar	
3.4	Panduan Rekabentuk	57
3.5	Gambarajah Persekitaran Tapak	59

### **BAB 4.0 - CADANGAN REKABENTUK**

4.1	Pengenalan	65
4.2	Konsep dan Perancangan Rekabentuk	66
4.2.1	Organisasi Susun Atur Ruang	70
4.2.2	Penggunaan Bahan	72
4.2.3	Pencahayaan	74
4.2.4	Sistem Penghawa Dingin	
4.3	Elemen dan Prinsip Rekabentuk	75

### **BAB 5.0 - RUMUSAN** 83

Bibliografi	84
Lampiran	85